

Donderdag 1 april 2010

„Hé, dat is bij ons.” Zo reageren kinderen uit groep 7 en 8 van de School met de Bijbel in Sint-Annaland als ze vrijdagochtend op het schoolbord het kunstwerk Ode aan de meekrap aan de Ring in hun dorp zien verschijnen. Het is een feest van herkenning en een mooi opstapje voor Jan Kettelerij om over zijn kunstwerk te vertellen dat hij voor de brede school maakt.

De kunstenaar geeft les aan de kinderen over kunst en vertelt over het tot stand komen van zijn kunstwerk. Aan de kinderen van de School met de Bijbel en aan die van de Casembroot. Het is onderdeel van de opdracht die hij van de gemeente kreeg om een kunstwerk voor de openbare ruimte te maken. Het wordt zijn eerste beeld dat permanent in de openbare ruimte komt te staan. Kettelerij maakte wel eens een beeld voor de Keukenhof, maar dat was tijdelijk. Een verkleinde vorm daarvan staat bij een particulier in de tuin. Het thema van het kunstwerk is

ontmoeting. In de brede school zijn twee basisscholen, de bibliotheek en de kinderopvang ondergebracht. Ontmoeting heeft volgens Kettelerij te maken met hoe mensen naar elkaar kijken. De kinderen kijken omhoog, 'tegen de grote mensenwereld aan'. De volwassenen naar omlaag, naar de kinderen. Daarom bestaat het beeld uit twee delen. Ze komen op het schoolplein te staan, op de hoek van het gebouw, eentje aan de kant van de Schoolstraat, de ander aan de kant van de Raiffeisenstraat.

Vanuit de opengewerkte blokken lopen lijnen die te maken hebben met het blikveld. Dat deel van het blikveld waarin mensen scherp zien. Kettelerij heeft bij het bedenken van het ontwerp gekeken naar het gebouw. „Dat bestaat uit verschillende blokken. Een witte, een rode, een gele.” Met deze vorm ging hij aan de slag. Hij maakte allerlei kubussen van karton. Op hoge poten. Uit de vormen steken buizen. Die volgen de lijnen van het blikveld. Het zijn zichtlijnen. Zo kwam hij tot twee elementen. Het ene is een blauwe kubus met lijnen die naar beneden 'kijken' en naar de school wijzen.

Dat staat voor de samenleving. De andere vorm is oranje met lijnen die naar boven gericht zijn, op de wereld. „Ik hou van kleuren. Van primaire kleuren. Oranje komt uit rood en geel. En blauw en oranje liggen in het kleurenspectrum tegenover elkaar. Doe maar eens een blauwe spijkerbroek aan een oranje T-shirt aan. Dan lijkt het blauw harder en het oranje harder. De kleuren worden veel gebruikt bij verpakkingen. Blauw en oranje versterken elkaar. De twee scholen versterken elkaar. Ze horen bij elkaar, ontmoeten elkaar en dat is goed voor de maatschappij.”

Kettelerij laat ook een laasje van boeien zien die aangeboden markeren. In allerlei kleuren: rood, geel, oranje. „Zo zou je de beelden ook kunnen zien, als boeien of bakens.”



De leerlingen uit groep zeven en acht van de School met de Bijbel bekijken de kinkadoos die Kettelerij heeft gemaakt.

EENDRACHTBODE, DE THOOLSE COURANT

Blauwe en oranje blokken worden 's avonds als bakens verlicht

Kettelerij vertelt over kunstwerk aan leerlingen van brede school

In de hoeken van de blokken komt verlichting. De lampen schijnen op de gladde stalen buizen. „Op die manier worden het lichtbakens. Ze zeggen: hier is de school.”

De kunstenaar (die ook leraar beeldende kunst is aan de Prins Mauritschool in Middelharnis) liet ook beelden zien van het maken van de kubussen en de buizen. De blauwe en oranje vormen worden gemaakt van polyester, glasvezel. Lapjes die op elkaar worden geplakt.

Verboden

Beide blokken staan op ronde buizen. Het blauwe blok wordt 2,75 meter hoog, het oranje 3,45 meter. Kettelerij beseft dat de buizen uitnodigen om er in te klimmen, maar dat is ten strengste verboden, zegt hij. Kettelerij is dagen bezig geweest om de buizen glanzend te schuren, en vijf avonden lang om de blokken te schilderen. Op het schoolbord toont hij beelden waarop hij bezig is in stofjas en met een stofmasker op.

De kinderen gaan ook zelf aan de slag. Ze gaan een kijkdoos maken. Ook hier staat kijken centraal. „Je kan zelfs een kijkgaatje aan twee kanten maken. Dan heb je ook zicht op elkaar.” Kettelerij deed een thema aan de hand, tegenstellingen tussen arm rijk, modern en ouderwets oorlog en vrede.



Jan Kettelerij laat een deel van de afbeelding zien dat bij de school in Sint Annaland komt te staan